

**21《梦回繁华》同步练习**

一．积累与运用：

1. 加点字注音全对的一组是（ ）

A冗长（yǒnɡ） 摄取（ shè） 摩肩接踵 （zhǒnɡ）

B簇拥 （chù ） 踏青（tà ）络绎不绝（ luò ）

C岔道 （chà ） 行旅 （ lǚ ） 长途跋涉（bá ）

D擅长（shàn ） 遒劲（ jìn） 初来乍到 （ zhà）

【答案】C

【解析】A冗长（rǒnɡ） B簇拥 （cù ） D遒劲（ jìng）

2. 下列词语书写都正确的一组是（ ）

A 宏敞 考定 秀颀

B 翰林 遂道 虬枝

C城郭 雷同 狼藉

D 题跋 序幕 躁热

【答案】C

【解析】A考订 B隧道 D燥热

3. 下列各句中，没有语病、句意明确的一项是（　　）（山东潍坊）

A．走过这家温暖的书店，安慰着这个城市形色匆匆的人们疲惫的精神和灵魂。

B．因为搭上了网络购物的顺风车，快递行业迸发出极大的生长活力让人瞠目结舌。

C．大雁之所以能够穿越风雨、行稳致远，关键在于其结伴成行，相互借力。

D．深海勘探开发技术装备的研制，将不断推进我国大洋海底可燃冰的开采工程效率。

【答案】C

【解析】A成分残缺；B结构混乱D搭配不当

4. 填入下面横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是（ ）（2019哈尔滨中考）

 对于实现梦想而言，今天最重要。今天是你搬来的砖石，虽然不足道， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，今天是你栽下的树苗，虽然不伟岸， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；今天是你写下的片段，虽然不完整，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。请你珍惜今天，用今天的积淀成就明天的梦想！

 A.却谱就了你明天的华章 却垫起了你明天的高度 却给予了你明天的阴凉

 B. 却给予了你明天的阴凉 却谱就了你明天的华章 却垫起了你明天的高度

 C. 却垫起了你明天的高度 却给予了你明天的阴凉 却谱就了你明天的华章

 D. 却垫起了你明天的高度 却谱就了你明天的华章 却给予了你明天的阴凉

【答案】C

【解析】依据上下文内容，“砖石”，只能与“垫起高度”搭配， 同理可推断后面的句子。

1. 文学常识填空：

(1)《蝉》的作者是\_\_\_\_\_国昆虫学家\_\_\_\_\_，他被世人称为“ ”。他自幼爱好自然，用了三十年时间将研究所得，陆续写成了《 》十卷。

(2)《清明上河图》描绘的是\_\_\_\_\_\_（朝代）京城汴梁\_\_\_\_\_\_\_时节的繁荣景象。作者是 。

(3)《苏州园林》作者是\_ \_，是我国著名作家、教育家。有“ ”之称。

【答案】（1）法 法布尔 昆虫界的何马 昆虫记

1. 北宋 清明 张择端
2. 叶圣陶 优秀的语言艺术家

【解析】文学常识的积累同样重要，一些地方已经作为中考的内容。平时应注意积累。

二．阅读文章，回答问题：

（一）梦回繁华（节选）

毛宁

 画面开卷处描绘的是汴京近郊的风光，疏林薄雾，农舍田畴，春寒料峭，赶集的乡人驱赶着往城内送炭的毛驴团队。在进入大道的岔道上，是众多仆从簇拥的较长队伍，从插满柳枝的轿顶可知，是踏青扫墓归来的权贵，近处小路上，骑驴而行的则是长途跋涉的行旅。树木新发的枝芽，调节了画面的色彩和疏密，表现出北国早春的气息，画面中段是汴河两岸的繁华情景，汴河是当时南北交通的孔道，也是北宋王朝国家漕运的枢纽。巨大的漕船，舳舻相接，忙碌的船工从停泊在河边的粮床上卸下沉重的粮包，纤夫们拖着船，逆水行驶，一片繁忙景象。汴河上有一座规模宏敞的拱桥，以巨木虚架而成，结构精美，宛如飞虹。桥的两端紧连着街市，车水马龙，热闹非凡。一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节描绘一直为人们所称道。船正在放倒桅杆，准备过桥，船夫们呼唤叫喊，握篙盘索，桥上呼应相接，岸边挥臂助阵，过往行人聚集在桥头围观，而那些赶脚、推车、挑担的人们却无暇一顾，这紧张的一幕成为全画的一个高潮。 后段描写汴梁市区的街道。在高大雄伟的城楼两侧，街道纵横，房屋林立，茶坊、酒肆、脚店、肉铺、寺观、公厕等，一应俱全。各类店铺经营着罗帛布匹、沉檀香料、香烛纸马，另有医药门诊、大车修理、看相算命、修面整容，应有尽有；街上，行人摩肩接踵，络绎不绝，士农工商、男女老少、各行各业，无所不备。

6.给词注音：

 舳舻（ ）（ ） 桅杆（ ）（ ）

【答案】舳舻zhú lú 桅杆wéi gān

【解析】除课后读读写写，注意积累课下注释词语。

7.选文主要说明了哪些内容？是按照怎样的说明顺序进行说明的？

【答案】介绍《清明上河图》所描绘的内容。是按照“开卷”-“中段”-“后段”这个空间顺序进行说明的。

【解析】此题考查说明对象及说明顺序的把握。

8.画面中“树木新发的芽”对表现画面内容有什么作用？

【答案】能调节画面的色彩和疏密，透露出北国早春的气息，增强了画面的繁华感。

【解析】将问题代入原文，找到答题敬意，前后检索，即可找到答案。

9.赏析画线句：

（1）画面开卷处描绘的是汴京近郊的风光，疏林薄雾，农舍田畴，春寒料峭，赶集的乡人驱赶着往城内送炭的毛驴团队。（从语言特点角度赏析）

（2）一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节描绘一直为人们所称道。船正在放倒桅杆，准备过桥，船夫们呼唤叫喊，握篙盘索，桥上呼应相接，岸边挥臂助阵，过往行人聚集在桥头围观，而那些赶脚、推车、挑担的人们却无暇一顾，这紧张的一幕成为全画的一个高潮。（从说明方法及作用角度赏析）

 【答案】（1）在介绍画面近郊风光时，大量使用了四字词语，仅十几字，却概括出非常丰富的内容，体现出本文语言概括力强，同时具有典雅而富有韵味的特点。（2）本句用了摹状貌的说明方法，写活了画面细节，化静为动，使得画面描写生动至极。

【解析】意思对即可。

（二）古琴音韵（2019哈尔滨中考）

中国古琴有着3000多年的历史。在所有弹拨乐器中，古琴是唯一能够点状出音，同时又能制造出大量线状音迹的乐器，因此显得弥足珍贵。

古琴之外的其他弹拨乐器一般都是点状出音，即每弹一次出一音，因而音与音之间会有明显的间隙，不连贯。这使它们在表现音乐的强度和力度方面，有一定的效果，但在表现深邃、悠远的意境方面，有着明显的欠缺。然而古琴却没有这样的缺憾。古琴的有效弦长特别长，振幅大，振动时间久，所以古琴在演奏中会出现独有的“走手音”。“走手音”的特点之一，就是它所造就的线状音迹能让声音产生游动感。这可以使琴音显得绵延而深远。

③“走手音”的另外一个特点也能使琴音显得绵延而深远。这个特点就是它可以使古琴的琴音产生逐渐弱化的听觉效果。它的渐弱效果是靠琴弦的振动强度逐渐减弱而产生的，从听琴者的角度来说，音色渐弱迎合了人的心理变化趋势，很容易让人产生共鸣，激发出人们更为丰富的情感体验。钟子期就是先被俞伯牙的古琴曲《高山流水》所吸引感染，后来才与俞伯牙成为知音的。

④古琴之所以能营造出独特的幽深效果，也与该乐器自身的音域有关。多数乐器的音域取向是向中高音区发展，而古琴是往低音区和超低音区发展。这往往能给听琴者低沉、悠远的感受。

⑤古琴的“走手音”和自身的音域特点使它有了独特的音韵。人们在欣赏古琴演奏时，会感觉琴音绵长不绝，深邃悠远，会情随音动，觉得幽深的情思萦绕心底，经久不散。

 （选文和改动）

10.（3分）古琴在演奏中为什么会出现独有的“走手音”？

【答案】因为古琴的有效弦长特别长，振幅大，振动时间久，所以在演奏中会出现古琴所独有的“走手音”。

【解析】将问题代入原文，找到答题敬意，前后检索即可找到答案。本题在第2段后部。

11. （2分）“走手音”的特点是什么？

【答案】它所造就的线状音迹能让声音产生游动感；它可以使古琴的琴音产生逐渐弱化的听觉效果。

【解析】注意关键词语“特点之一”“另一个特点”，要关注全篇，以免遗漏。

12.（2分）分别指出下面两句话所使用的说明方法。（一个括号昊只能填写一种说明方法）

（1）中国古琴有着3000多年的历史。（ ）

（2）多数乐器的音域取向是向中高音区发展，而古琴是往低音区和超低音区发展。（ ）

【答案】（1）列数字（2）作比较

【解析】（1）句用数字说明，帮为列数字；（2）句用“多数乐器”与“古琴”对比，故为作比较。

13. （3分）有人听了古琴演奏，会有“余音绕梁，三日不绝”的感受。请在文中找到最能合理贴切地解释这种感受的语句并抄写下来。

【答案】（人们在欣赏古琴演奏时，）会感觉琴音绵长不绝，深邃悠远，会情随音动，觉得幽深的情思萦绕心底，经久不散。

【解析】“余音绕梁，三日不绝”，显然突出了古琴声音绵长特点。故而选择最后一句话。